

Joan Semmel

Continuities

22 april
— 27 juni 2026

Persbericht

Xavier Hufkens en Alexander Gray Associates presenteren *Continuities*, een tentoonstelling van recente schilderijen van Joan Semmel (geb. 1932). Bedacht samen met de kunstenaar als één enkele presentatie in Brussel en New York, weerspiegelt de structuur van de tentoonstelling de eigen logica van de schilderijen, spelend met verdubbeling en onmiddellijkheid om de daad van het kijken over continenten heen uit te rekken.

Semmel schildert haar eigen lichaam als een geautoriseerd beeld—geïnternaliseerd in plaats van waargenomen. Op haar negentigste draagt die daad gewicht. Terwijl het verouderende vrouwelijke lichaam routinematig uit het zicht wordt gewist, plaatsen deze doeken het ronduit in het middelpunt, zonder verontschuldiging of vermomming. Haar composities behandelen het lichaam niet als symbool, herinnering of ideaal. Werken zoals *Here I Am* (2025) verwerpen elke impuls om te herdenken of te verfraaien. Verzadigde kleuren bewegen in brede penseelstreken over vlees; contouren vervagen en herbevestigen zichzelf. In *Red Breast* (2025) houden gedurfde streken en lichte lagen figuur en achtergrond in voortdurende wisselwerking, terwijl Semmel's lichaam oprijst uit en opgaat in de omgeving.

Deze schilderijen putten uit strategieën die Semmel's werk al lang vormgeven — het uitsnijden en het emotieve kleurgebruik van haar doeken uit de jaren zeventig, en de meervoudige figuren van haar *Overlays* (1992–1996) en *Shifting Image-compositions* (2006–2013). In werken zoals *Partners* (2024) en *Fleshed Out* (2025) laat de gelaagdheid meer dan één versie van de figuur zichtbaar blijven, alsof het lichaam weerkaatst over het oppervlak. In andere werken creëren kleur en verfbehandeling dat gevoel van beweging zonder de vorm expliciet te verdubbelen. “De eerdere beelden zijn nog steeds aanwezig voor mij,” heeft Semmel gezegd. “Het zijn dingen waar ik doorheen kan bewegen, niet iets waar ik op terugkom.”

Het gelijktijdig presenteren van dit werk in Brussel en New York geeft de structuur van de schilderijen een fysieke dimensie. Bezoekers komen verwante composities tegen op twee afzonderlijke locaties. Die gelijktijdigheid verlengt de nadruk van de schilderijen op meervoudigheid en aanwezigheid. De dubbele presentatie erkent ook de langdurige dialoog tussen Europa en Amerika die het feministisch denken en de visuele cultuur al meer dan een halve eeuw heeft gevormd, en benadrukt verbinding en de dragende kracht van culturele uitwisseling.

In plaats van de twee locaties tegenover elkaar te plaatsen, behandelt *Continuities* ze als een doorlopend geheel. Wat ontstaat is één enkele ervaring die zich over twee steden uitstrekt: installaties die elkaar weerspiegelen, verdubbeling die fysiek wordt, en aanwezigheid die zich over de oceaan uitstrekt om zichzelf te ontmoeten.

Het werk van Semmel is het onderwerp geweest van talrijke solotentoonstellingen, waaronder *In the Flesh*, The Jewish Museum, New York (2025); *Skin in the Game*, Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphia, PA (2021), doorgereisd naar Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, Ithaca, NY (2022); en *Joan Semmel: A Lucid Eye*, The Bronx Museum of the Arts, NY (2013). Haar werk was te zien in talrijke groepstentoonstellingen, waaronder *Sixties Surreal*, Whitney Museum of American Art (2025); *Get in the Game: Sports, Art, Culture*, San Francisco Museum of Modern Art, CA (2024), doorgereisd naar Crystal Bridges Museum of American Art, Bentonville, AR (2025), en Pérez Art Museum Miami, FL (2026); *Capturing the Moment*, Tate Modern, Londen, Verenigd Koninkrijk (2023); en *Women Painting Women*, The Modern Art Museum of Fort Worth, TX (2022). Het werk van Semmel bevindt zich in de collecties van het Art Institute of Chicago, IL; Brooklyn Museum, NY; Institute of Contemporary Art, Boston, MA; The Jewish Museum, NY; Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA; Museum of Fine Arts, Houston, TX; The Museum of Modern Art, NY; National Museum of Women in the Arts, Washington, D.C.; Tate Modern, Londen, Verenigd Koninkrijk; en het Whitney Museum of American Art, NY, onder andere. Ze is de ontvanger van talrijke prijzen en beurzen, waaronder de Women's Caucus for Art Lifetime Achievement Award (2013), Anonymous Was a Woman (2008), en National Endowment for the Arts-beurzen (1985 en 1980). Ze is Professor Emeritus Schilderkunst aan de Rutgers University. Joan Semmel wordt vertegenwoordigd door Xavier Hufkens, Brussel, België, en Alexander Gray Associates, New York, NY, VS.

Voor verdere informatie, gelieve contact op te nemen met de galerij via info@xavierhufkens.com of +32(0)2 639 67 30. Contacteer press@xavierhufkens.com voor persvragen.

#joansemmel
#xavierhufkens

Instagram: @xavierhufkens
X: @XavierHufkens
Facebook: Xavier Hufkens